

nuevo diseño en hoteles



nuevo diseño en hoteles

Giorgio Palù & Michele Bianchi architetti

Dellearti Design Hotel

Cremona, Italia

Fotografías: Matteo Piazza

El hotel está situado sobre un solar dificultosamente largo y estrecho en el corazón del casco histórico de Cremona. La fachada, de 13,50 metros, es la única parte del edificio preexistente que se ha conservado. La mitad interior de la fachada se ha revestido con una piedra negra que se difumina hasta fundirse en el blanco de la parte superior. Esta potente división horizontal otorga una fuerte base visual al edificio y es una reinterpretación del zócalo rústico de los edificios neoclásicos. En la planta baja, la puerta acristalada del hotel ha sido retirada hacia el interior, dejando un pórtico semiabierto entre ésta y las aberturas ostensiblemente ortodoxas de la fachada.

El vestíbulo se configura a doble altura, y por el centro lo cruza un ligero puente de acero y vidrio que comunica el rellano de la escalera con el espacio multimedia. La mitad izquierda de la pared del vestíbulo es una plancha metálica que enmarca dos monitores con información cultural de la región; la otra mitad desemboca directamente sobre el patio central en la planta inferior.

El solar, retirado a 40 metros de la calle, ha sido edificado por tres de sus frentes dejando un patio interior rodeado por tres muros acristalados en toda la altura del hotel; en la estructura de latón bruñido (por Astec) predomina la horizontalidad. El cuarto lado lo cierra la pared divisoria del solar: cuatro pares de conductos de ventilación se elevan como columnas desde cuatro pedestales cuadrados, acentuando la verticalidad; la vegetación trepadora invade el muro hasta el borde de las tres pantallas de proyección; por la noche se muestran recientes trabajos cinematográficos, de video o de fotografía, inscribiendo un friso móvil en el muro. Pequeños focos 'Flash', de Yamada, dibujan una cuadrícula sobre el suelo.

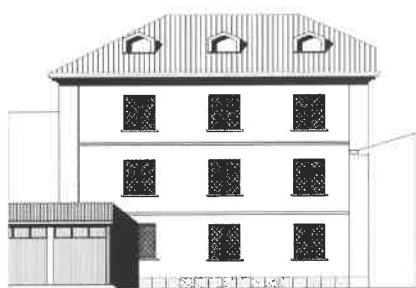
La mayoría de las áreas públicas del hotel se encuentran en un nivel inferior al de la calle: el comedor, la zona de exposiciones, la sala de conferencias y el *spa* dan al patio interior y disfrutan de luz natural. Los pilares de carga, de acero bruñido, se elevan exentos de la pared acristalada, dando otro ritmo al espacio interno y manifestando la estructura portante. En techos y tabiques se han utilizado planchas de madera prensada o de cartón-yeso Knauf y estructuras de acero galvanizado con montaje mecánico, con comportamientos térmicos y acústicos óptimos. Técnicas de montaje y materiales innovadores han sido utilizados ampliamente, plasmando una postura claramente contemporánea. Elementos escultóricos como el bar o los cabezales de las camas de madera de Wengé, el protagonismo de los acabados en láminas doradas o plateadas y el uso escenográfico de la luz otorgan un aura de magnificencia a lo pragmático. Las habitaciones han sido individualizadas respetando el esquema subyacente. El acabado de los pasillos presenta variaciones, de oro a rojo, de plata a negro, definiendo la planta o el lugar en que el visitante se encuentra.







La fachada del edificio respeta las proporciones que rigen el entorno, y logra manifestar su presencia mediante el uso poco habitual de los materiales. El zócalo que arraiga al edificio en el suelo y las tres aberturas que perforan la fachada repiten los elementos característicos de los alzados vecinos a la vez que los subvierten.



Alzado interior

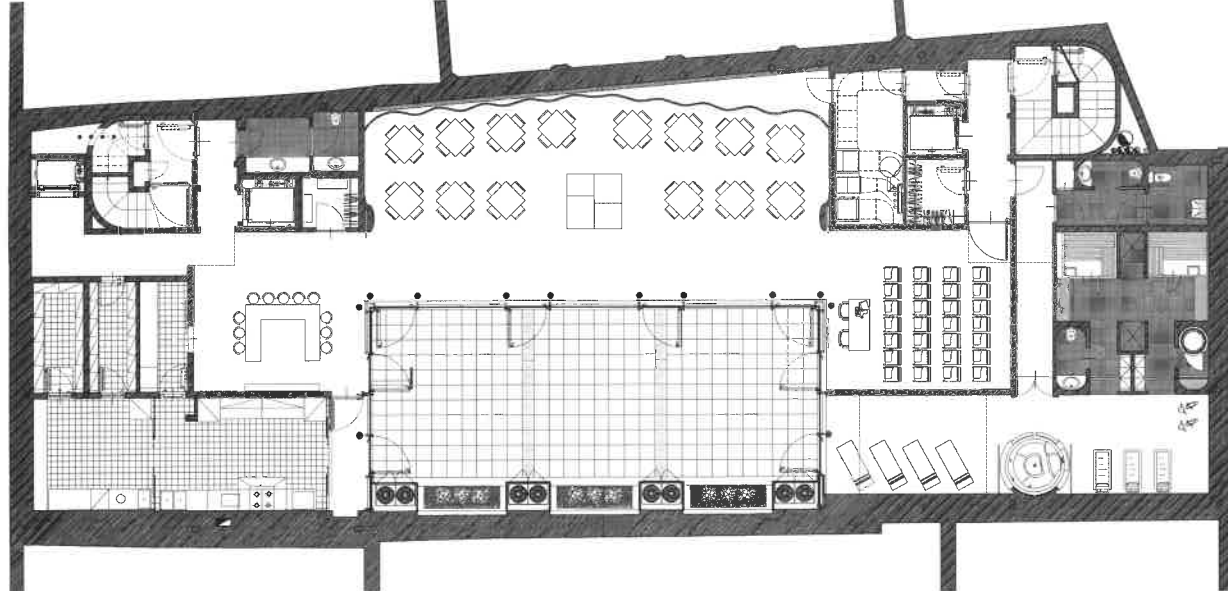


Alzado a la calle

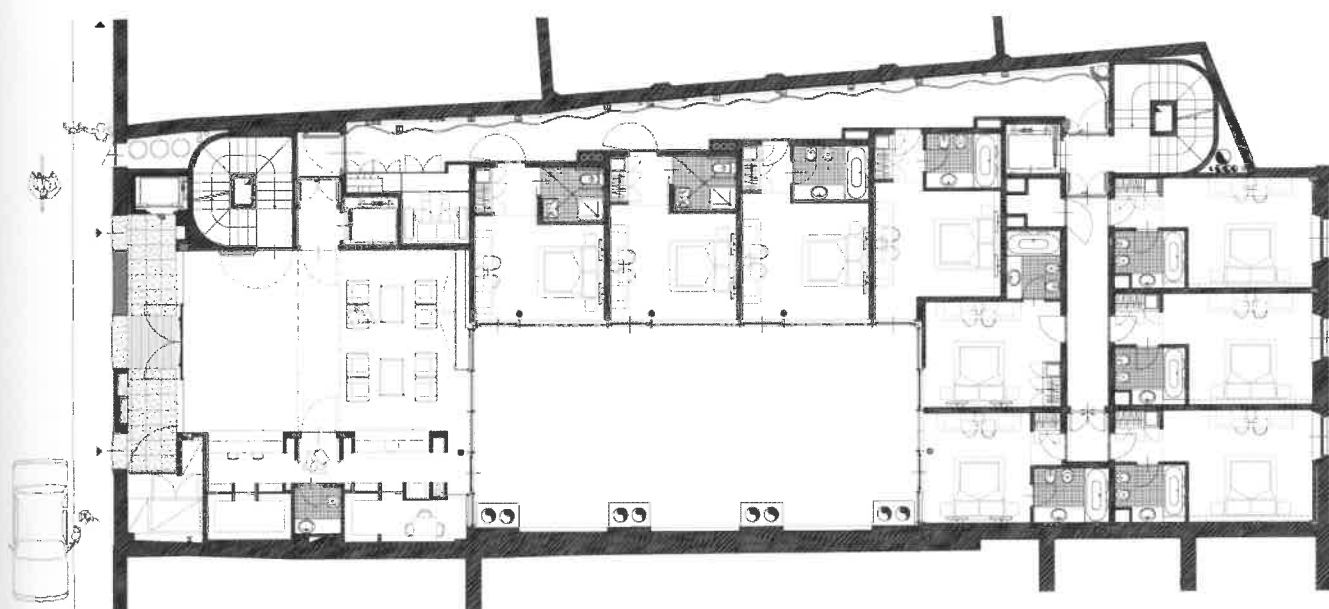




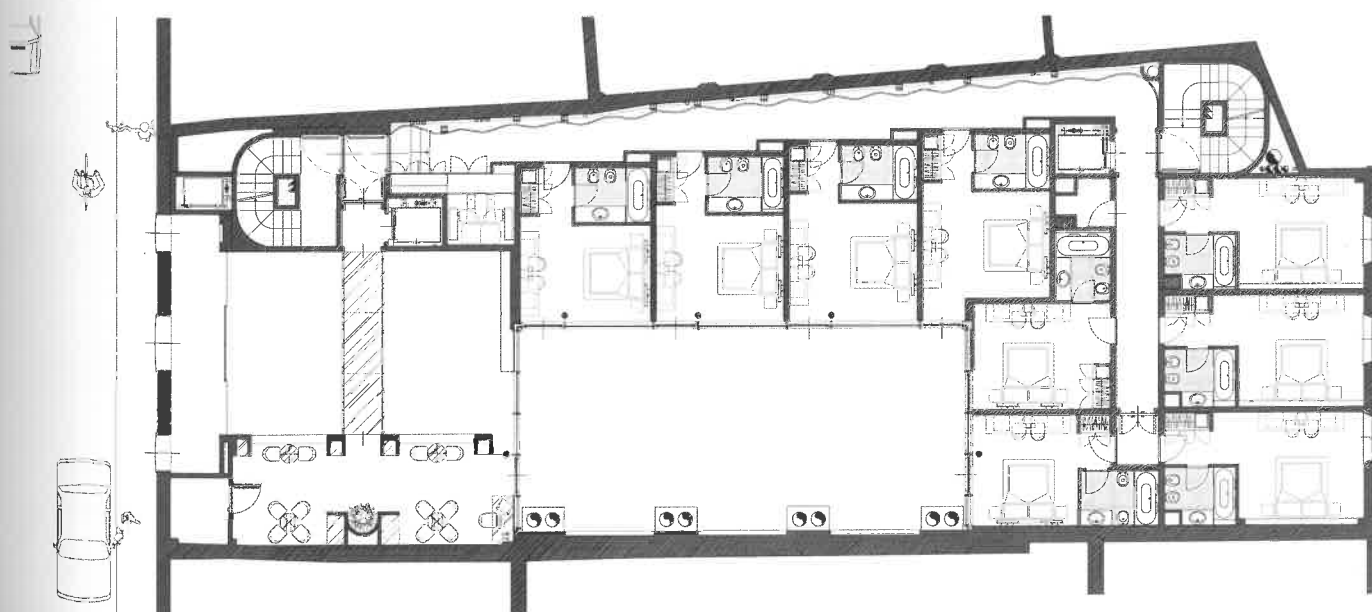




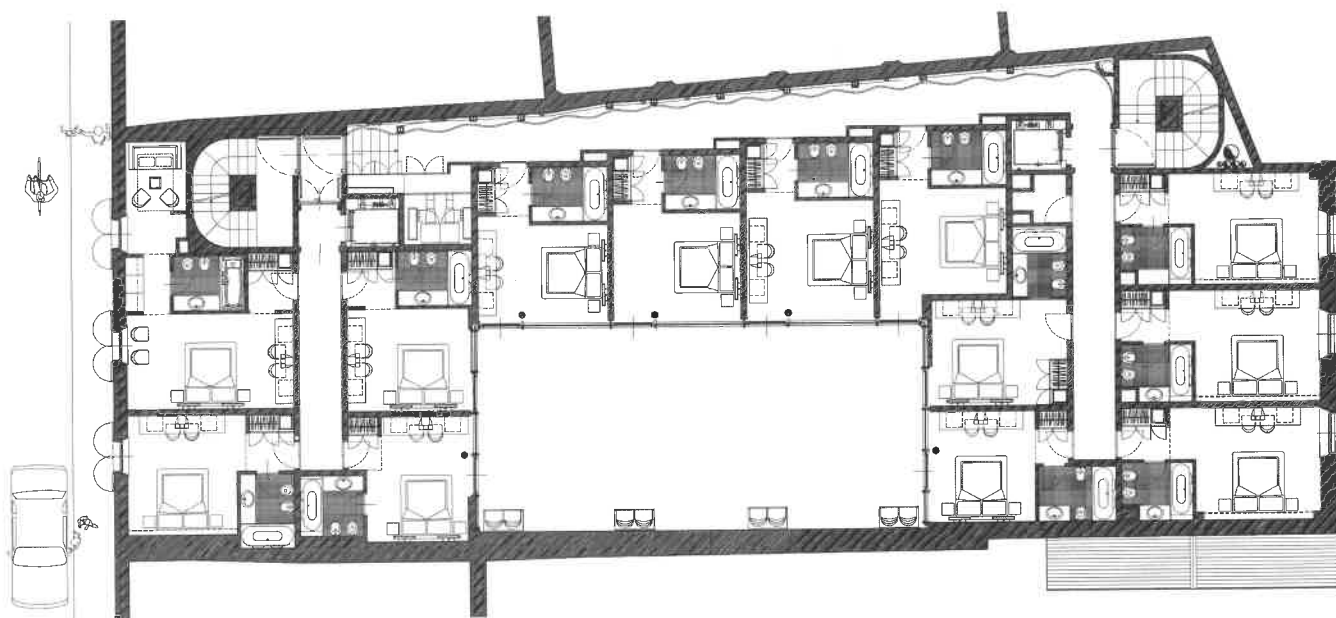
Planta baja, vestíbulo, habitaciones



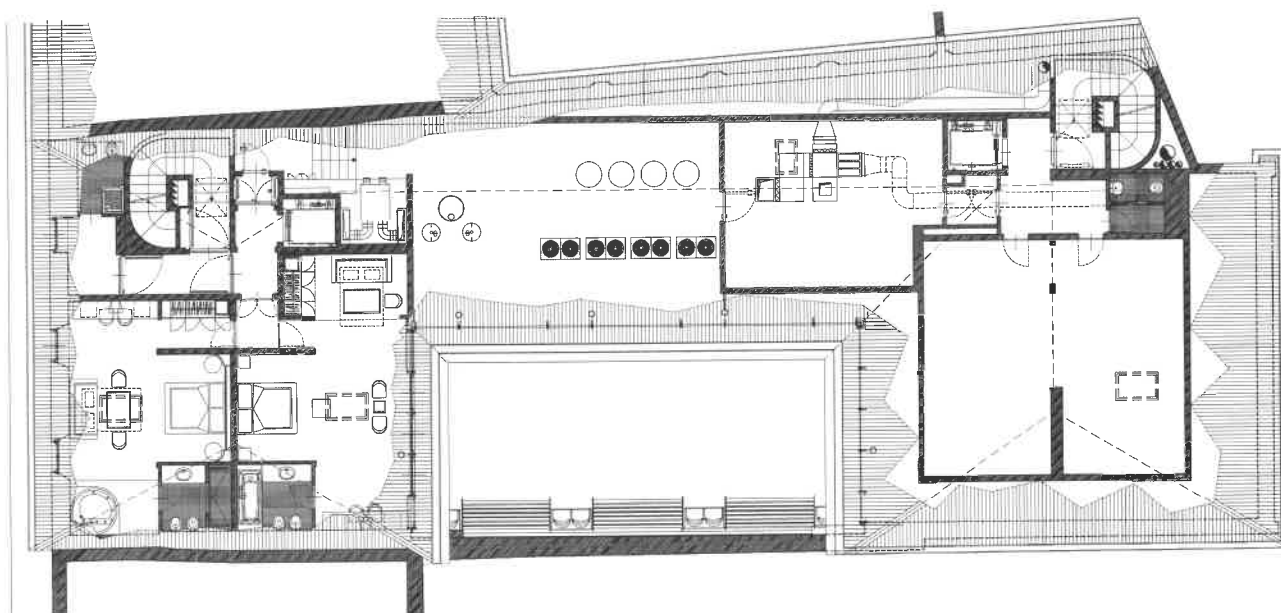
Primera planta, espacio multimedia, puente, habitaciones



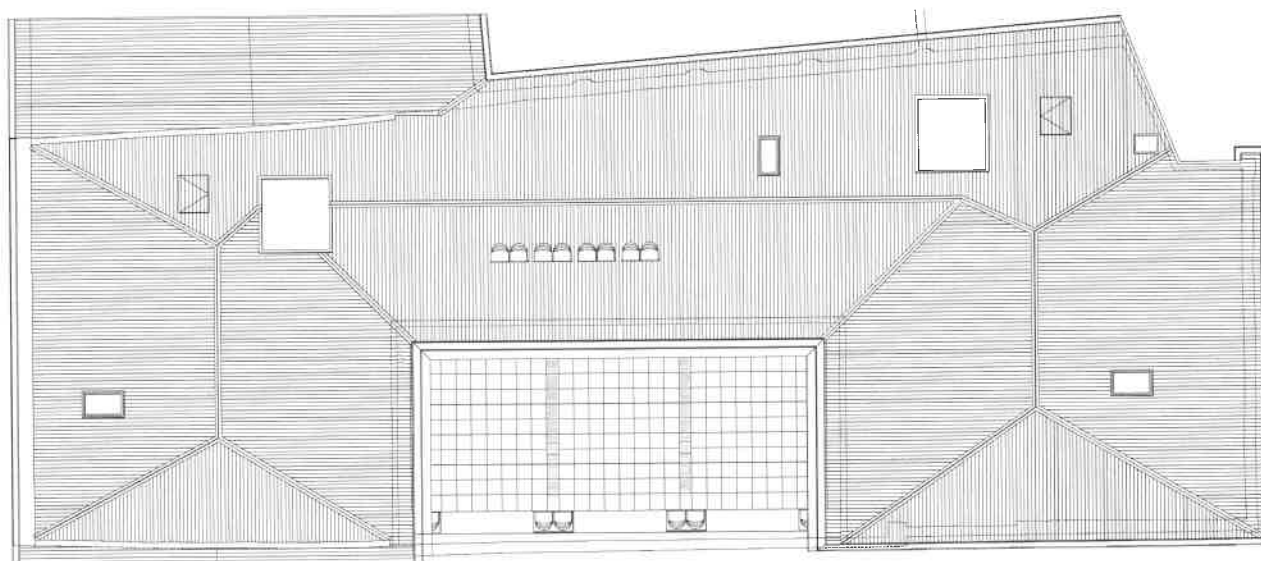
anta segunda, habitaciones



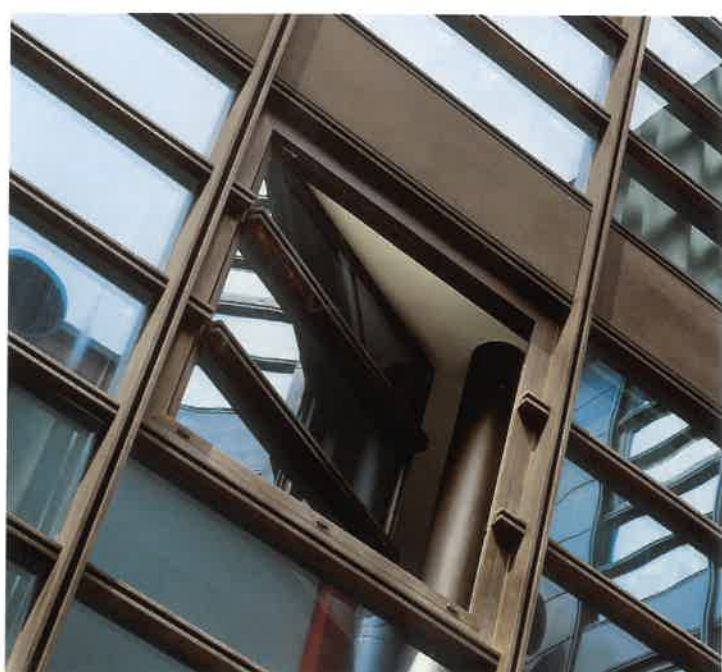
anta tercera, altílllos

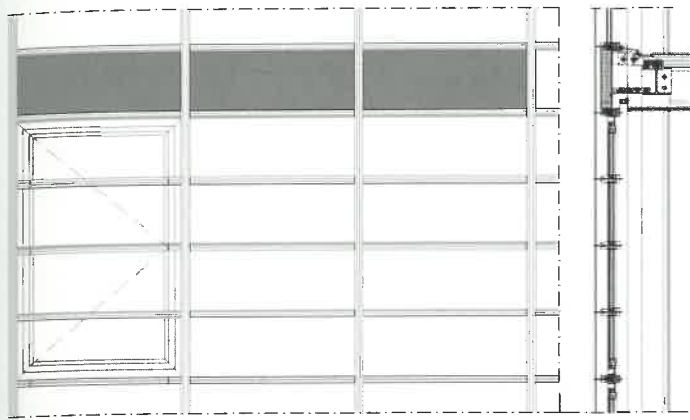


anta cubierta





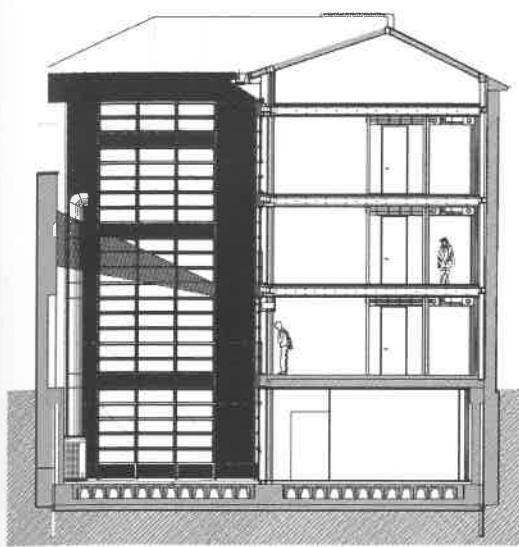




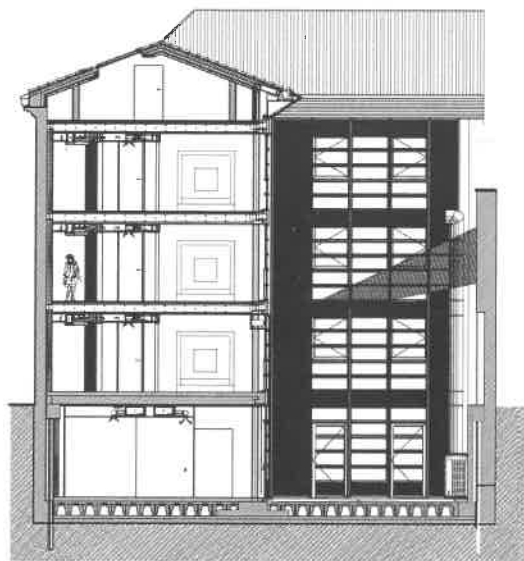
La dinámica de la estructura acristalada que rodea el patio interior refuerza la horizontalidad e sensación de amplitud respecto a la altura relativa, que se percibe menos dominante. Sensación austeridad, dureza o frío son contrarrestadas por el uso de un metal blando y sensible como el con sus tonos cálidos y suaves.



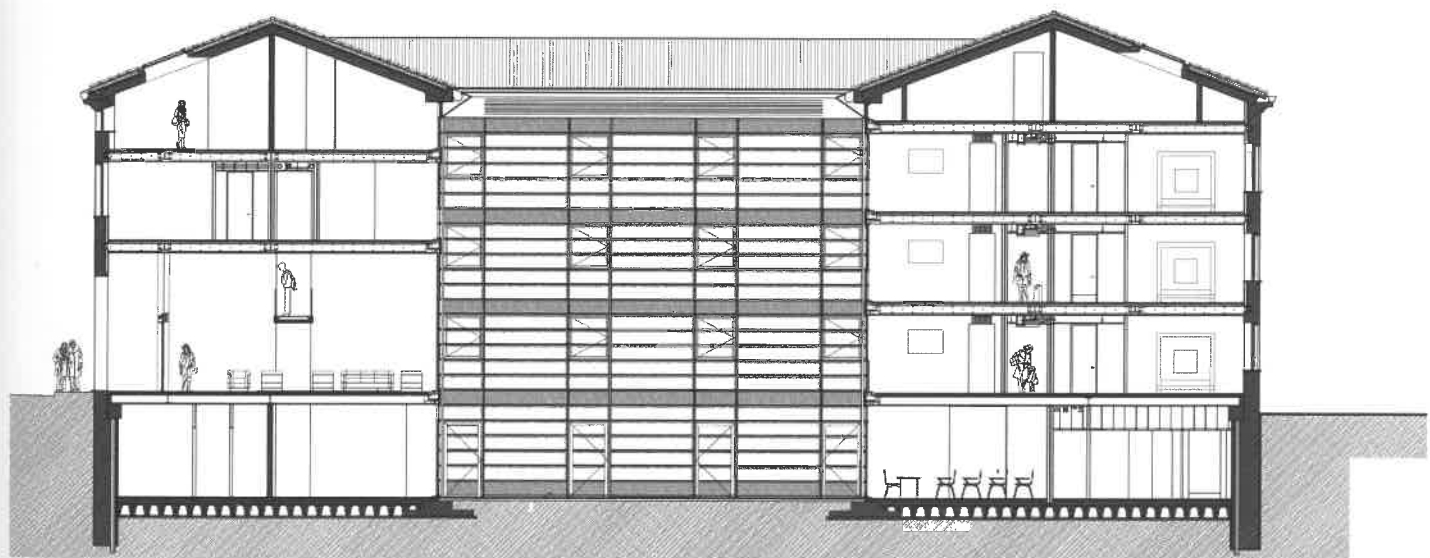
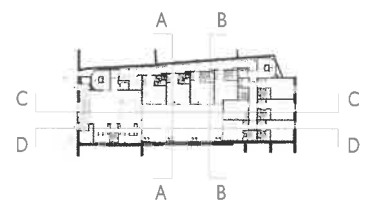




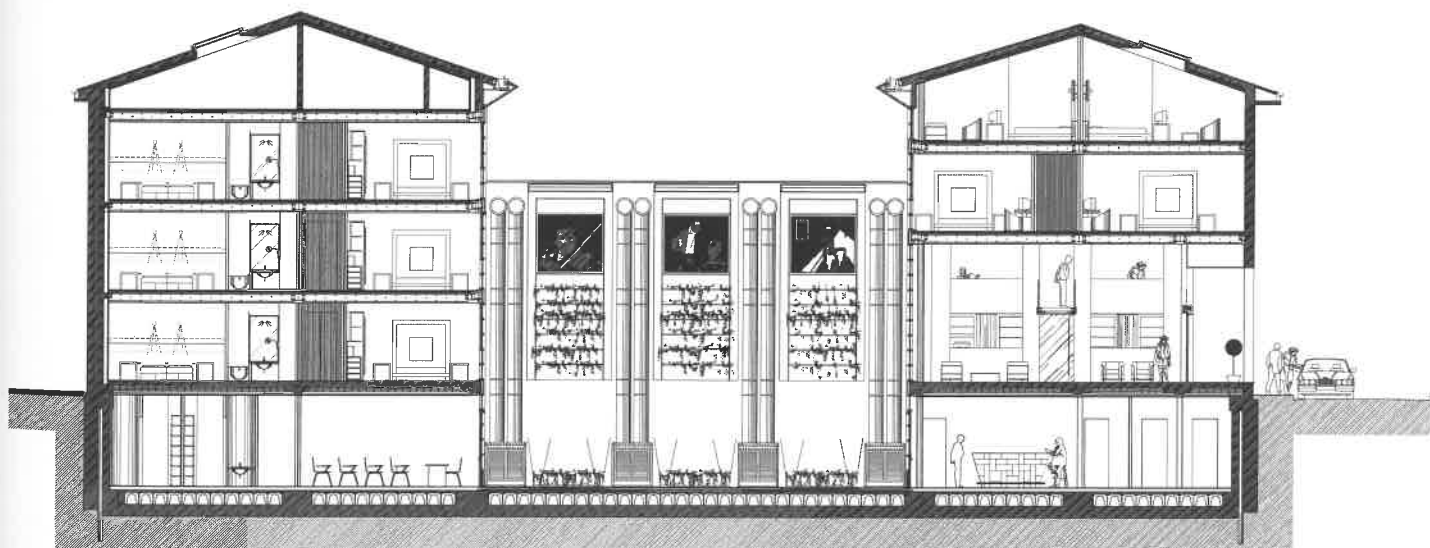
Sección AA



Sección BB



Sección CC



Sección DD





El proyecto utiliza predominantemente soluciones contemporáneas. Los pilares de acero bruñido refuerzan visualmente el patrón ortogonal del cerramiento acristalado del patio. El uso de métodos de montaje en seco, con planchas de madera prensada o de cartón-yeso sobre estructura de perfilera de acero galvanizado ofrecen un óptimo comportamiento térmico y acústico.

