

PLATFORM

architecture and design

Bjarke Ingels
REBEL

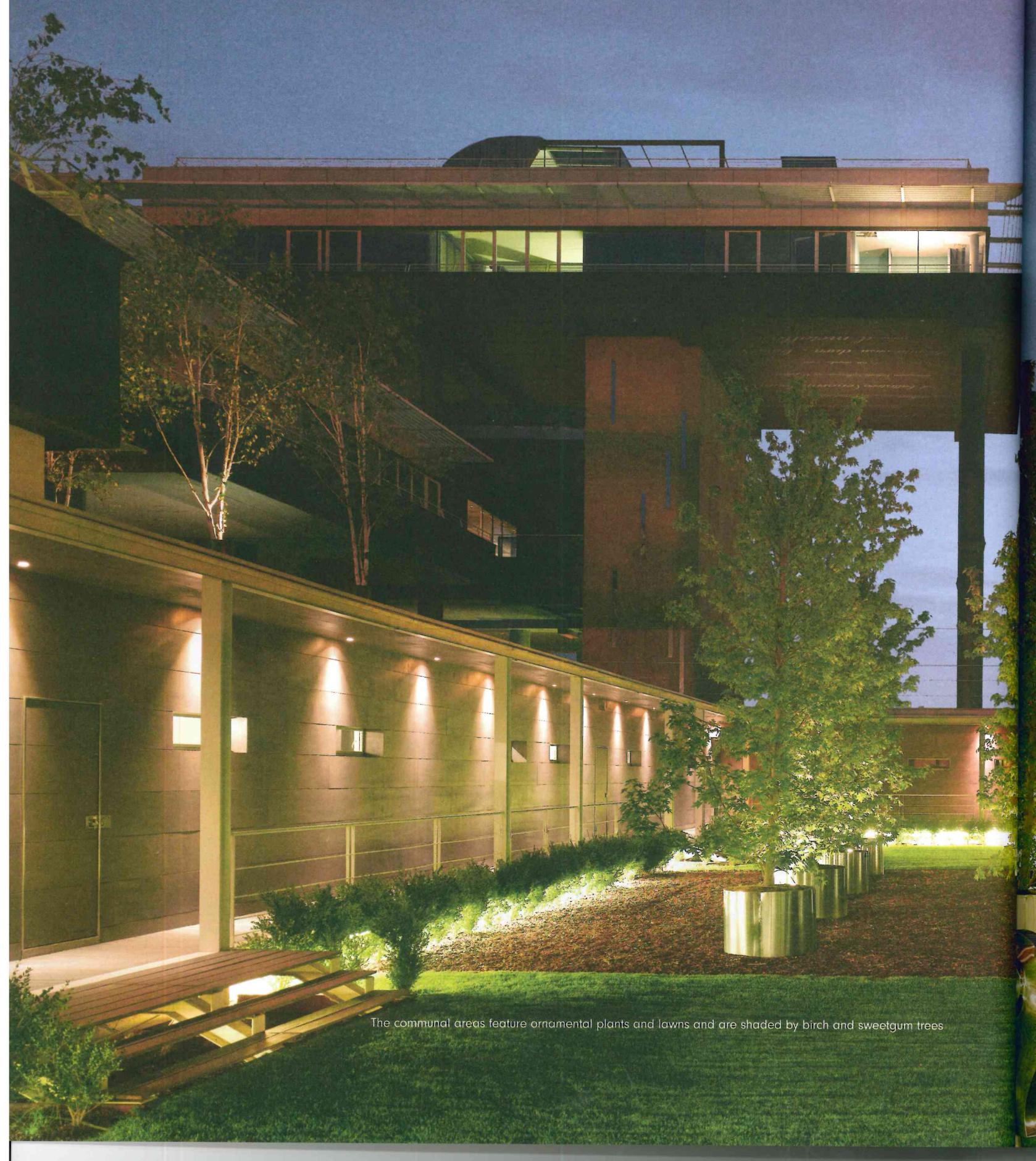
TOYO ITO & ASSOCIATES \ ARKPABI \ AGENCE TITAN

\ MELK LANDSCAPE ARCHITECTURE & URBAN DESIGN

FRANCISCO PARDO ARQUITECTO + JULIO AMEZCUA \ OLSON KUNDIG

FABBRICANOVE \ ELASTICOSPA \ GIORGIO BORRUSO





The communal areas feature ornamental plants and lawns and are shaded by birch and sweetgum trees

SECRET GARDEN

Federica Rasenti



PROJECT Gardens Beyond the Clouds

ARCHITECT Arkpabi

LOCATION Cremona, Italy

YEAR 2016

PHOTO Roland Halbe



The individual residences are houses suspended independently from each other, with no vertical sense of continuity.

The desire to integrate Nature's aesthetic dimension within the built environment is by no means a recent trend but it has become increasingly apparent in recent years through a series of emblematic buildings that have appeared in the context of the contemporary city. The Vertical Forest by Stefano Boeri and The Mountain by BIG are just a few examples of how over the years designers have worked at giving life to Nature that has become urbanized, developing complex architectural projects whose very names might be interpreted as witnesses to their indissolubility by natural elements.

Gardens Beyond the Clouds in Cremona is one of the examples of this series of experiments and attempts to establish a dialogue between the arboreal component and the striking volumetric displacement of the built structures. The housing development built by the Arkpabi studio rises above a section intended for commercial use and develops through a layering of hanging gardens on several levels. The project reinterprets the compact residential typology of the condominium as an explosion of individual units each with its own related green space, thus multiplying the amount of greenery and seeking a more direct and constant relationship with the natural external environment thanks to the presence of large glazed areas.

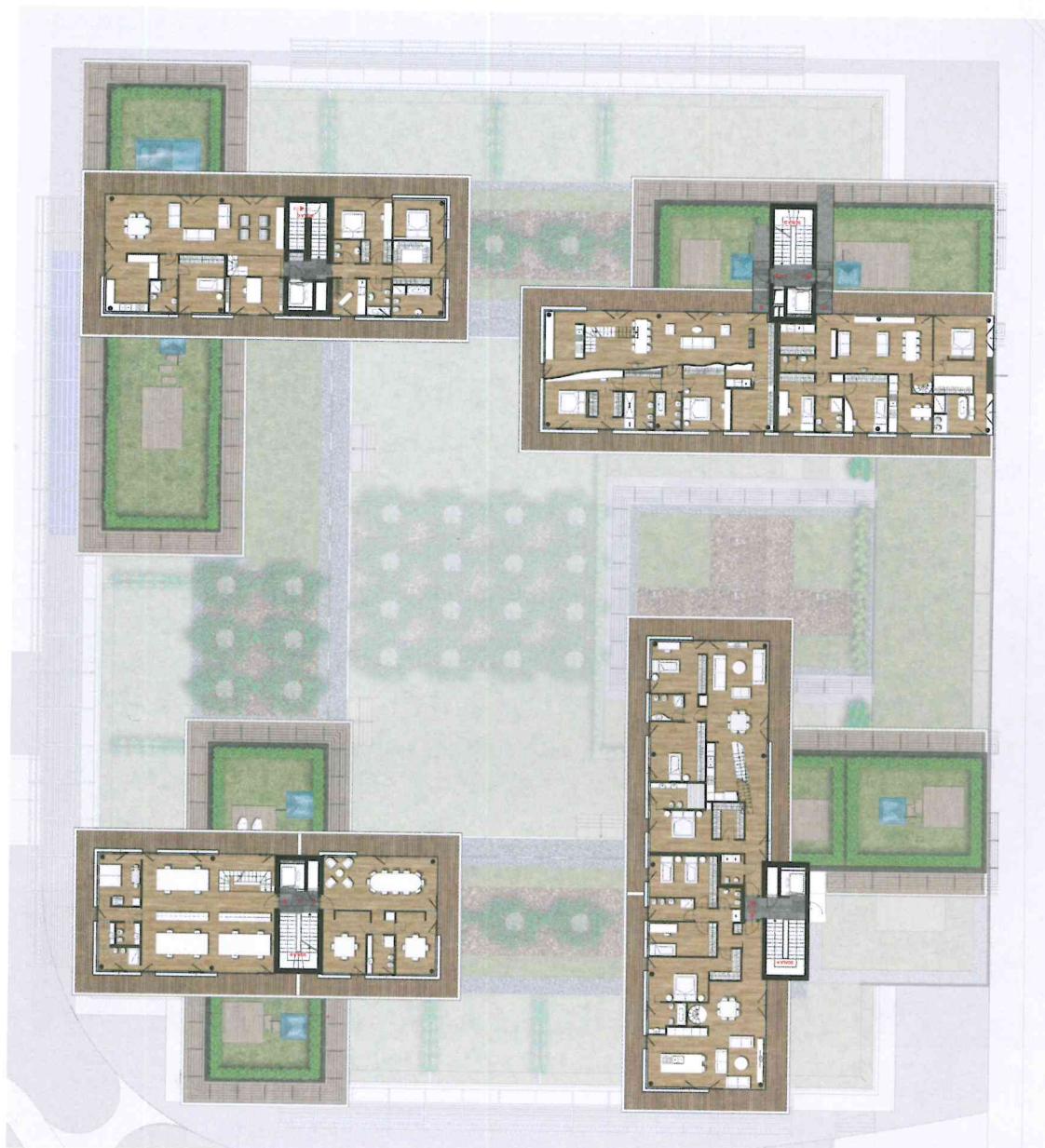


La volontà di integrare all'interno dell'ambiente costruito la dimensione estetica della natura, non è una tendenza recente, ma si è resa sempre più evidente grazie una serie di architetture emblematiche, che sono intervenute negli ultimi anni sul terreno della città contemporanea. Il Bosco Verticale di Stefano Boeri e The Mountain di BIG sono solo alcuni esempi di come, negli anni, i progettisti si siano esercitati sul dare vita a una natura urbanizzata, elaborando complessi interventi architettonici i cui stessi nomi fossero già di per se in grado di testimoniare la loro indissolubilità dall'elemento naturale.

Gardens Beyond the Clouds a Cremona è uno degli esempi di questo filone di sperimentazioni e prova a costruire un dialogo tra la componente arborea e le imponenti articolazioni volumetriche delle masse di costruito. Il complesso residenziale realizzato dallo studio Arkpabi, si erge sopra una piastra a vocazione commerciale e si sviluppa attraverso una stratificazione di giardini pensili a più livelli. Il progetto reinterpreta la tipologia residenziale compatta del condominio come esplosione di unità singole ognuna con il proprio spazio verde di pertinenza, moltiplicando quindi la copertura vegetale e cercando una relazione più diretta e costante con l'ambiente esterno naturale, grazie alla presenza di ampie superfici vetrate.



In the lower section of the floor, the steel has been laser-etched with quotations from Hesse and Pasolini



THE ARKPABI STUDIO (GEORGE PALÙ AND MICHELE BIANCHI) CREATES A RANGE OF WORKS IN BOTH THE PUBLIC AND PRIVATE SECTORS, DEALING WITH DESIGN ISSUES THROUGH AN APPROACH BASED ON ARCHITECTURAL RESEARCH, TYPE/MORPHOLOGY AND TECHNICAL MATERIAL EXPERIMENTATION, AS WELL AS TECHNOLOGICAL INNOVATION. IN 2016 IT WON THE XXIV ADI GOLDEN COMPASS AWARD WITH THE GIOVANNI ARVEDI AUDITORIUM "FOR HAVING MADE THE BEAUTY AND ELEGANCE OF HARMONY INTO A CONCEPT EQUAL TO A GREAT MUSICAL INSTRUMENT, THE VIOLIN", THE FIRST GOLDEN COMPASS IN HISTORY TO BE ASSIGNED TO AN ARCHITECTURAL PROJECT.



LO STUDIO ARKPABI - GIORGIO PALÙ E MICHELE BIANCHI - REALIZZA DIVERSE OPERE NEL SETTORE PUBBLICO E PRIVATO, AFFRONTA I TEMI PROGETTUALI CON UN APPROCCIO BASATO SULLA RICERCA ARCHITETTONICA, SULLA Sperimentazione TIPO-MORFOLOGICA, TECNICO-MATERICA E SULL'INNOVAZIONE TECNOLOGICA. NEL 2016 VINCE CON L'AUDITORIUM GIOVANNI ARVEDI IL XXIV PREMIO COMPASSO D'ORO ADI "PER AVER REALIZZATO CON BELLEZZA ED ELEGANZA IL CONCETTO DI ARMONIA PARI A UN GRANDE STRUMENTO MUSICALE, IL VIOLINO", PRIMO COMPASSO D'ORO DELLA STORIA AD ESSERE ASSEGNAZO A UN'ARCHITETTURA.

MAIN PROJECTS

- Lilla Akademien Auditorium, Stockholm, Sweden, ongoing
- "CRIT" Technological campus, Cremona, Italy, 2017
- Giovanni Arvedi Auditorium, Cremona, Italy, 2012
- Museo Del Violino, Cremona, Italy, 2012
- Liquide Trasparenze, Padenghe sul Garda (BS), Italy, 2010
- Tt2, Cremona, Italy, 2007
- Attics in via Doberdò, Milano, Italy, 2003