



VD

EL MERCURIO

Decoración:
**Vajillas que
dan carácter
a la mesa**

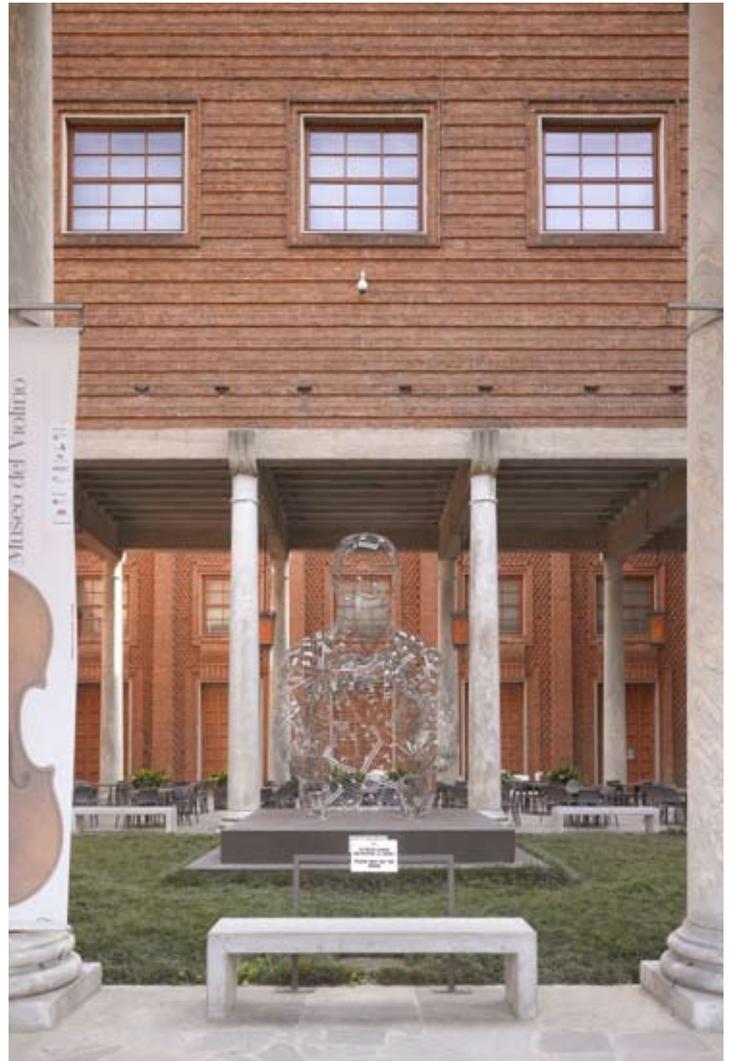
ENTRE EL 19 Y EL 22 DE OCTUBRE:

PARTE JARDINERA VD

- Paisajistas estrenan sus propuestas 2017
- Ilustradoras chilenas homenajean a Violeta Parra

EXCLUSIVO PARA EL VIOLÍN

COMO MUSEO, AUDITORIO Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN ES UTILIZADO EL MUSEO DEL VIOLÍN DE CREMONA, ESPACIO DE 5.500 M² QUE ARQUITECTÓNICAMENTE FUE CONCEBIDO POR LA FIRMA ARKPABI PARA EXALTAR EL ROL QUE CUMPLE ESTA CIUDAD ITALIANA EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA A NIVEL INTERNACIONAL.



EN LA SALA

de instrumentos contemporáneos se conservó el piso de mármol y estas puertas de roble, que datan de 1946.

NOTAS MUSICALES

de metal forman esta escultura ubicada en la entrada del museo, antiguo Palacio del Arte, edificio inspirado en el Palacio de la Triennale de Milán.

Cuna de grandes artistas, Cremona, pequeña localidad del sur de Lombardía, distante a unos 75 km de Milán, en Italia, tiene fama mundial desde el siglo XVII porque entonces acogió a algunos de sus más ilustres ciudadanos: Antonio Stradivari –creador de la prestigiosa marca de Stradivarius–, Giuseppe Guarneri y al menos tres generaciones de la familia Amati, todos cremoneses y eximios luthiers, fabricantes de violines e

instrumentos de cuerda.

En este contexto, no es raro que varios siglos después se instalara en el centro histórico de esa ciudad, muy cerca de la catedral y junto a la plaza Marconi, el Museo del Violín (MdV). Situado en el antiguo Palacio del Arte –uno de los majestuosos espacios culturales promovidos por el régimen fascista, y que tuvo variados usos a lo largo de los años–, este edificio fue restaurado y reacondicionado por el estudio de arquitectura local Arkpabi,

fundado en 1994 por Giorgio Palù y Michele Bianchi.

Según explican, el proyecto buscó devolverle al lugar su función original, consagrándolo a la música, y renovar la plaza para promover las relaciones y afirmar su presencia pública, buscando generar así un nuevo elemento en el centro urbano que desde el punto de vista del diseño arquitectónico fusiona lo tradicional y lo contemporáneo.

–El aspecto exterior del edificio se ha preservado, mientras que



EL ARMAZÓN
del auditorio es de hormi-
gón forrado con madera
de arce, el material predomi-
nante en el interiorismo
porque, junto a la caoba,
es el que más se usa en la
fabricación de violines.

EN EL MDV ES POSIBLE DESCUBRIR CINCO SIGLOS DE LUTHERÍA
CREMONESA, A TRAVÉS DE UN ENCUENTRO DIRECTO CON LOS
GRANDES MAESTROS Y SUS INSTRUMENTOS.



UNA DE LAS SALAS
dedicada a la historia
y a la actividad de los
más célebres luthiers
cremoneses, tiene un
mapa interactivo de la
ciudad en el siglo XVI.

los interiores han sido com-
pletamente renovados con un
atractivo proyecto de interiorismo,
caracterizado por materiales ori-
ginales y accesorios totalmente
diseñados por la oficina. Se trata
de un ejemplo de reconversión
de un edificio histórico, que es
actualizado e interpretado de una
manera artística –sostienen.

En sus salas es posible conocer
diferentes aspectos sobre la historia
del violín y sus fabricantes: sus
orígenes, métodos y materiales de
construcción, partes que componen
cada pieza, la difusión del instru-
mento musical e incluso admirar
preciados y raros ejemplares.

sigue...



POR ENCARGO

de la Fundación Giovanni Arvedi y Luciana Buschini, se hizo esta obra de reconversión de un edificio del arquitecto Carlo Cocchia. Se trazó en 1941 y se terminó al final de la guerra.

Asimismo, el museo alberga al auditorio Giovanni Arvedi, un audaz y moderno espacio para 460 espectadores, proyectado por Palù y Bianchi con el apoyo del ingeniero acústico Yasuhisa Toyota, quienes lograron reafirmar y exaltar el papel de Cremona como capital del violín y de la música a nivel internacional. Para facilitar la propagación de las ondas sonoras, la geometría de este ambiente se plasmó principalmente en madera, a través de sugerentes volúmenes y superficies de líneas sinuosas. VD

*Texto, Jímena Silva Cubillos.
Fotografías, Roland Halbe.*