

Interior del mes Interior of the Month
 Arkipabi, Queen Silvia Concert Hall, Stockholm (Sweden)



© Fabus Roland Halbe

CON SU OPERÁTICO final inmortalizado por Verdi, Gustavo III de Suecia hizo una contribución —indirecta— a la música universal, aunque lo cierto es que este monarca ilustrado también favoreció en vida el arte de Euterpe, impulsando la creación de una academia propia y el primer conservatorio del país. Así comenzaba a impartirse una enseñanza musical reglada que desde entonces no ha perdido el favor real: Silvia, la actual reina consorte, ha sido la última en amparar un centro educativo destinado a formar a jóvenes instrumentistas, que desde ahora cuenta con su propio auditorio dentro del orfanato decimonónico donde se instaló en 1994. Con la idea de que el recinto sirva para actuaciones con público tanto como para clases y ensayos, dos graderíos enfrentados rompen con la acostumbrada unidireccionalidad de las salas de concierto y con sinuosas curvas enlazan *scherzando* el nivel de la orquesta con unas galerías superiores que permiten ampliar la capacidad de ser necesario y terminan de envolver el recinto en la misma aura bronceada de la cuerda lustrada y los vientos pulidos del *tutti*.

WITH ITS OPERATIC ending immortalized by Giuseppe Verdi, Gustav III of Sweden made an – indirect – contribution to universal music, though the truth is that this enlightened monarch also supported in life the art of Euterpe, promoting the foundation of its own academy and the first conservatory in the country. This marked the beginning of a formal music education that has since always had the monarchy's favor: Queen Silvia of Sweden has been the latest in promoting a school for young instrumentalists; one which now has its own auditorium in the 19th-century orphanage where it was installed in 1994. Designed to harbor public performances as well as smaller lessons and rehearsals, two facing grandstands break the usual unidirectional arrangement of concert halls and with sinuous curves they link *scherzando* the orchestra level with upper galleries that can enlarge the theater's capacity if necessary and finally wrap the space in the same bronzed aura of the lustered string and polished winds of the *tutti*.

