

UN ARTISTA FUORI DAI GIOCHI DEL SISTEMA  
AN ARTIST OUTSIDE THE SYSTEM'S GAMES



GIORGIO PALÙ  
Nella pagina a fianco / On the other page  
Profile travertini, 2015

Dall'alto / From the top  
Un ritratto dell'artista  
A portrait of the artist

Gold crack, 2015  
(dettaglio / detail)

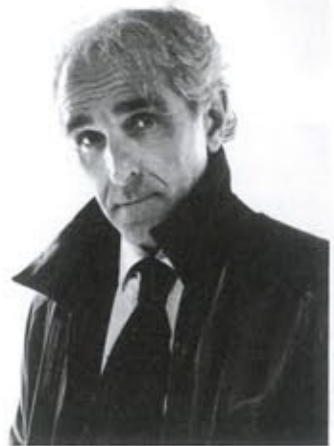
## Palù, o la meravigliosa distanza

SAPIENZA TECNICA E GENUINA UMILTÀ NE FANNO UN  
PROTAGONISTA DAL LINGUAGGIO PERSONALE E AUTENTICO

Giorgio Palù è un artista distante: dal sistema dell'arte - che ancora fatica a sedurlo con false certezze da secca o basso-fondale; e da quello sterile autocompiacimento che sembra irretire i cuori di molti, comune carattere di chi si preoccupa più di ciarlare risposte che di porsi domande. Del resto

lui, celebre e riconosciuto architetto - ha da poco coronato una brillante carriera con la conquista del Compasso d'Oro per il meraviglioso Auditorium di Cremona, la sua città - ha già nella natura una preziosa ed esigente compagna, alla quale egli deve ogni centimetro di materia, ogni goccia di sudore.

Una natura che Palù rielabora partendo da un'analisi viscerale del proprio individuo: pietra che diventa carne, acciaio che diventa sangue, fuoco che diviene anima. Attraverso una fase procedurale lunga e laboriosa, alchemica in certi frangenti, affatto immediata e per altro soggetta a mutamenti che



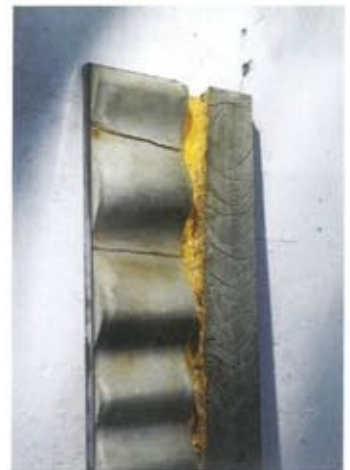
## Palù, or marvelous Distance

TECHNICAL KNOW-HOW AND GENUINE HUMILITY IN AN  
ARTIST WHO SPEAKS PERSONALLY AND AUTHENTICALLY

Giorgio Palù is a distant artist: distant from the art system, which still labors to seduce him with false certainties; distant from the sterile self-satisfaction that seems to enmesh the hearts of many, a common characteristic of those concerned rather with

chatter than inquiry. Palù, a celebrated architect who has recently been awarded the prestigious Compasso d'Oro for the new Auditorium he designed in his native city of Cremona, considers nature a precious, demanding companion, to which he owes every

centimeter of the materials he builds with, and every drop of his sweat. Palù rielaborates nature by starting with a visceral analysis centered on the individual: stone becomes flesh, steel becomes blood, fire becomes spirit. Through a long, laborious,

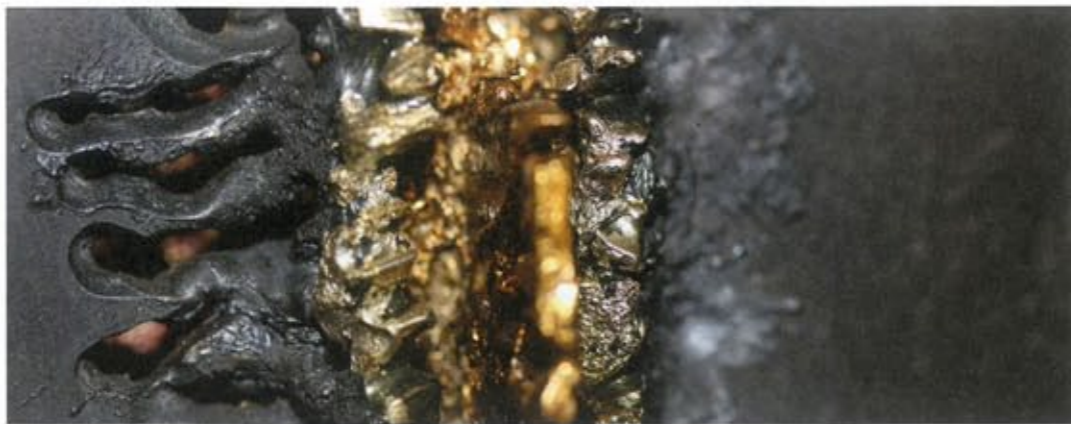


## ACCIAIO, FERRO, VETRO, PIETRA CEMENTO E VERNICI I MATERIALI USATI

hanno più in comune con l'indagine geologica che con un artefatto capriccio - Palù dimostra genuina umiltà e grande sapienza tecnica nel plasmare il proprio lavoro muovendo da quel rispetto estremo per i materiali che solo la conoscenza può garantire: una conoscenza

osmotica che non è mai pura citazione od omaggio smaccato ma profondo confronto, alla convinta ricerca di quel personale linguaggio chiamato identità. Un sapere assoluto e rigoroso, dunque: con molte certezze concesse al progetto, studiato sin nei dettagli con estrema

competenza tecnica; e notevole attenzione a quel momento sperimentale continuo e serrato che, vero fulcro del suo lavoro, diviene summa maxima di necessità e desideri. Quindi: combustioni violente e profonde fratture, preziosi accenti cromatici, oggetti



almost alchemical process that resembles more a geological investigation than an artistic caprice, Palù demonstrates genuine humility and great technical know-how based on an extreme respect for his materials that can arise only from deep experience.

Palù's knowledge is osmotic, never mere citation or shameless homage, but a profound self-questioning expressed in a personal language called identity. His skills are absolute and rigorous, utterly dedicated to the project, which he studies in its tiniest detail

and with the highest technical competence. He devotes great attention to the phase of experimentation, the true fulcrum of his work, which results in a summa maxima of necessity and desire. Violent combustion and profound fractures,

## STEEL, IRON, GLASS, STONE, CEMENT AND PAINT ARE THE MATERIALS USED

materici e costruzioni strutturali sospese che Palù organizza, attraverso la propria esperienza, in grandi cicli produttivi quali metafore di una continua evoluzione. Poi, i suoi materiali, il suo quotidiano: ecco l'acciaio cor-ten e il ferro a vista; il vetro, gli acciai specchianti,

il nobile bronzo e il cemento estruso, colato in possenti gettate informali; le vernici dorate da bottega antica e gli ossidi rossi, eteree cangianze violacee e di un blu intenso: sono gli effetti dell'ultimo fuoco, supremo elemento che riduce alla sua minima essenza ogni cosa.

Infine la pietra - la sua pietra - travertino scavato, inciso, apparentemente violato e mostrato ormai nudo alla vista: in realtà la sua è una natura perfetta. Alla quale è rischioso aggiungere altro.

[www.giorgiopalù.it](http://www.giorgiopalù.it)  
[www.arte-totale.it](http://www.arte-totale.it)



precious chromatic accents, projections and suspended structures which Palù organizes into grand productive cycles that function as metaphors of a continuous evolution. Crucial are his familiar materials: cor-ten steel and exposed iron, glass,

reflective steel, noble bronze and extruded cement poured into informal shapes; golden varnishes like something from an old workshop with oxidized reds, ethereal purples, intense blues: these are the effects of the last fire, the supreme element that

reduces everything to its essence. Lastly, stone - his stone - travertine, quarried and incised, revealed naked to our view: in reality, his nature is perfect. It would be risky to add anything more.

[www.giorgiopalù.it](http://www.giorgiopalù.it)  
[www.arte-totale.it](http://www.arte-totale.it)



GIORGIO PALÙ  
In alto / Top  
Consegna del XXIV Compasso d'oro ADI, 2016  
Delivery of XXIV Compasso d'oro ADI, 2016

Nella pagina a fianco / On the other page  
N° 0 - Serie Lacerations, 2014  
(dettaglio / detail)

A sinistra / On the left  
Wave travertino nero, 2015

In basso / Down  
Red oxide 1 - Serie Fire  
cementi bruciati, 2016  
(dettaglio / detail)

